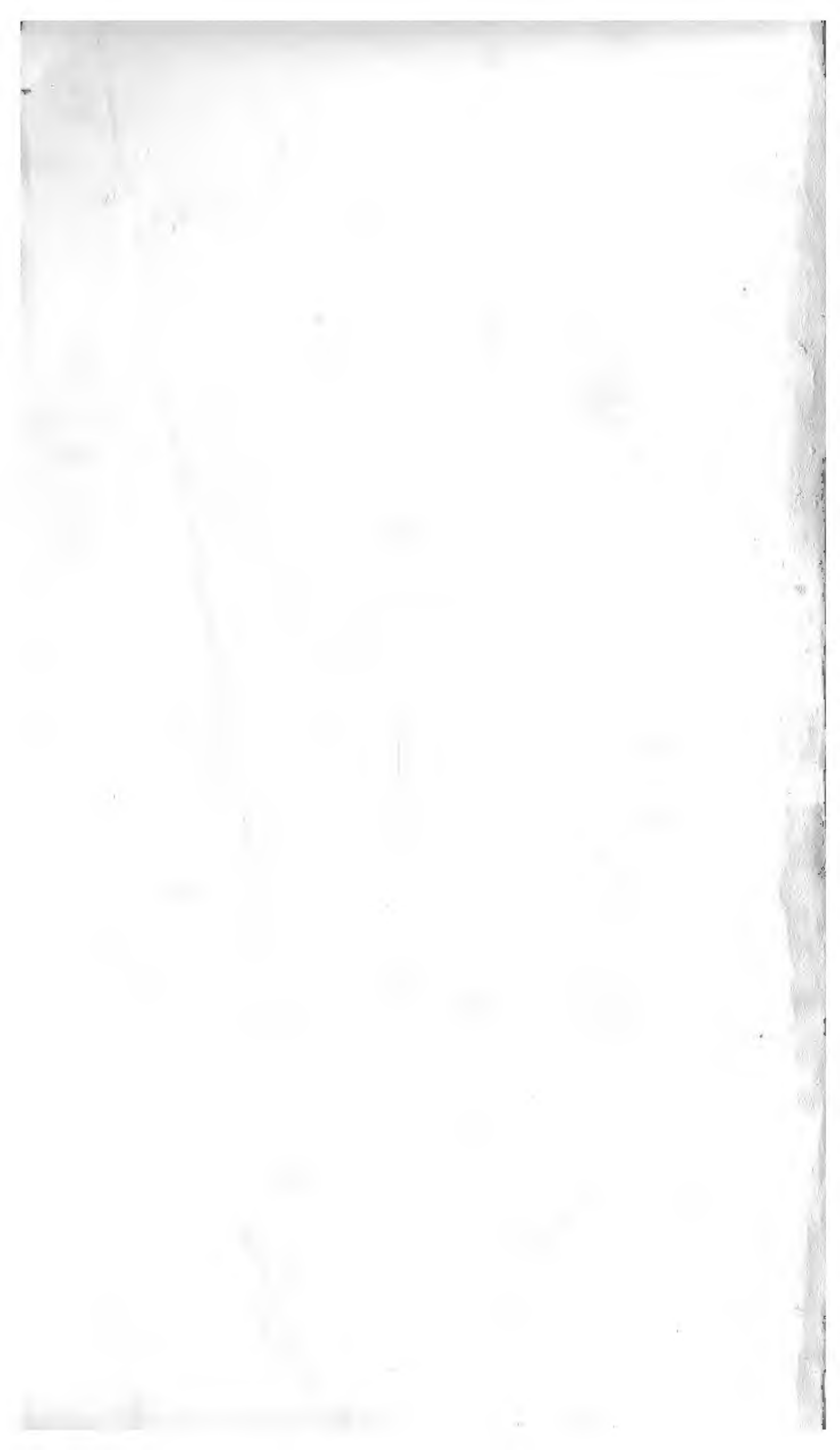
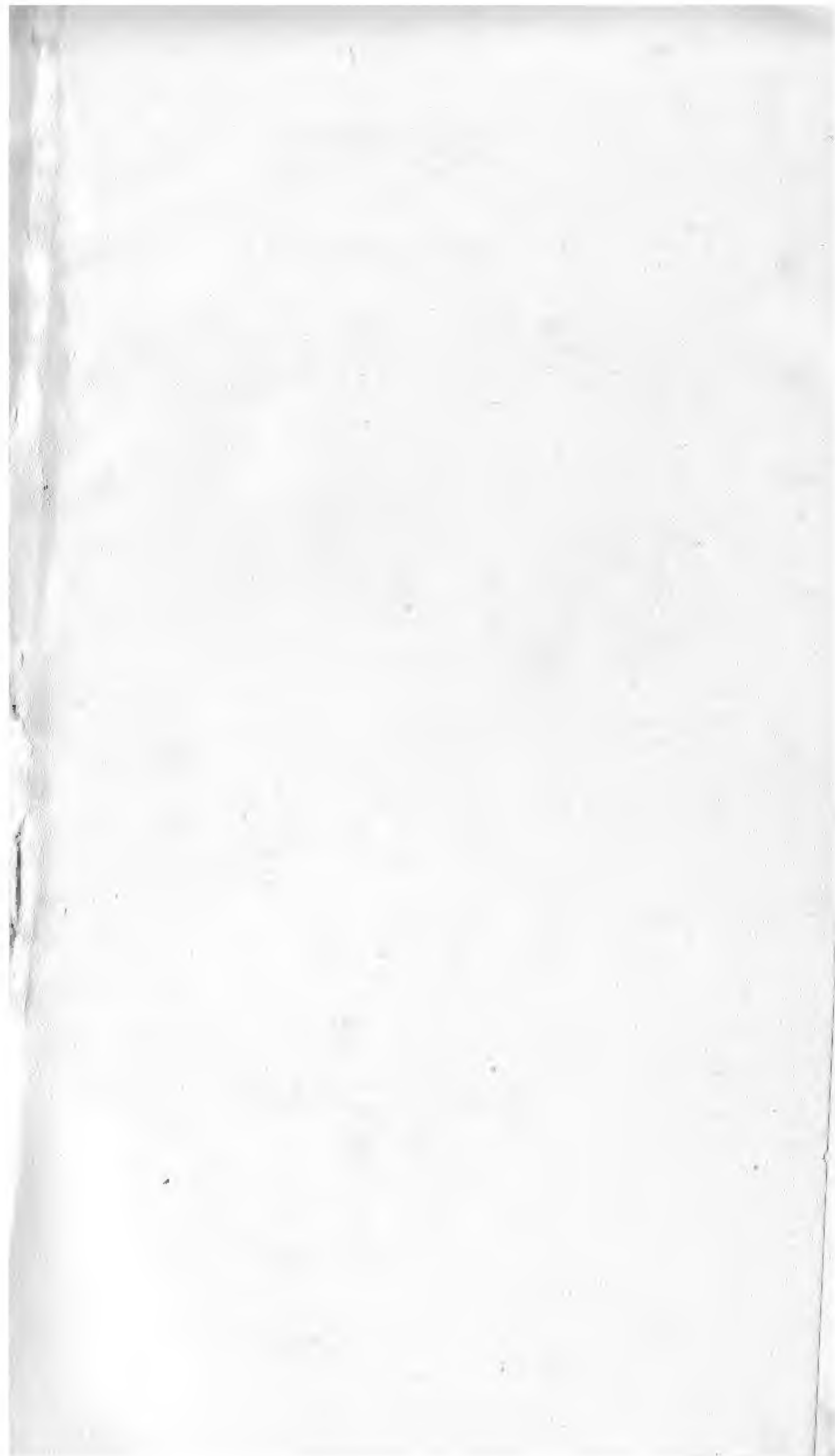


શ્રીકૃષ્ણ



નિવશ્રમા જિન્હ







প্রফুটন

(বাংলা কবিতা সংকলন)

শ্রীমতী নিউব্রাদা,
হুগলি সিংহ গিরিজা,

শ্রীমতী বনক,
নিরুপমা,
৩০/৬/২০০৫

নিরুপমা সিংহ

প্রকাশক — বিষ্ণুপ্রিয়া, মণিপুরী সাহিত্য
রুহিবৃত্তি শিল্প ।

প্রচ্ছদ শিল্পী :

শ্রী রূপেণ চক্রবর্তী

প্রচ্ছদ মুদ্রণে :

মান গ্রাফিক্স, লেক রোড,
আগরতলা ।

মুদ্রণে :

শ্রীমা প্রিন্টিং প্রেস
কৃষ্ণনগর, আগরতলা ।

মূল্য : ত্রিশ টাকা ।

★ উৎসর্গ ★

আমার পরম আরাধ্যা শিক্ষয়িত্রী,

শ্রীমতী নয়নতারা সিংহের—

কর-কমলে

আমার প্রথম কবিতা সংকলন (বাংলা) 'প্রস্ফুটন'

অর্পণ করলাম।

ইতি—

নিরুপমা সিংহ

৩১-১২-৯৬ ইং

আগরতলা।

□ কবির কামনা

শূণ্য হৃদয়, শূণ্য আকাশ,

শূণ্য আমার ভেলা ;

কি নিয়ে আজ খেলব আমি

সবার সাথে খেলা ?

—O—

পাঠকের মন-মুকুরে আমার ভাবধারা যদি
কিঞ্চিৎ প্রতিবিস্তৃত হয়, তবেই আমার
'প্রস্ফুটন' সার্থকভাবে প্রস্ফুটিত হবে।

নিরুপমা সিংহ

৩১শে ডিসেম্বর, '৯৬ ইং

॥ ভূমিকা ॥

ত্রিপুরা সরকারী সংস্কৃত বিদ্যালয়ের (কলেজের) ভার-প্রাপ্ত অধ্যাপিকা শ্রীমতী নিরুপমা সিংহের কবিতা সংকলন 'প্রফুটন' ১৯৯৭ ইং আগরতলা বইমেলায় অন্ত্যতম গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হচ্ছে । এই বইমেলা কে কেন্দ্র করে অজ্ঞাত জনের একতারার সুর ও ধ্বনি ভাগ্যবানের মতো পেয়ে যাচ্ছি গত কয় বছর ধরে ।

শ্রীমতী সিংহ তার প্রথম বাংলা কবিতা সংকলনে ৮২ থেকে ৯৬ ইং সালের কবিতাগুলোর বেশীর ভাগ সংকলিত করেছেন । অন্তর্মুখীন বিশ্লেষিত যে ধারাটি রয়েছে নিরুপমা সিংহের কবিতা সেই ধারার অনুবর্তিনী । এগুলো ত্রিপুরার একে ৪৭ ও ৫৬-র রাইফেলের সম্মুখে মানুষের পক্ষে ছড়ানো শেফালী ।

শ্রীমতী সিংহের মাতৃভাষা বাংলা নয়, বাংলা তার পরিবেষ্টিত ধাত্রীমাতা । মাতৃভাষা 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' ভাষায় সংস্কৃত সাহিত্যের ওয়াড়ি, ১ম খণ্ড-৯৬ মেয়েক মেঠেল (২য় ভাগ) আগেই প্রকাশিত এবং সমাদৃত হয়েছে । শ্রীমতী নিরুপমা সিংহের অধীত ভাষা বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরাজী । তিনি চার-চারটি ভাষায় বিশিষ্টা । অবদানালীর বাংলা চর্চিত কাব্যে 'প্রফুটন' একটি সংযোজন । বাংলা কবিতা আধুনিকতার সুর অতিক্রম করে অত্যাধুনিক কবিতাই কবিতার উদাহরণ হয়ে উঠছে ।

শ্রী নিধু হাজরা

২৬-১২-৯৬ ইং

মেম্বার ত্রিপুরা স্টেট কলা একাডেমি ।

রবীন্দ্র শতবাধিকী ভবন,

আগরতলা, ত্রিপুরা ।

ঃ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ঃ

আমি ছোটবেলা থেকেই কবিতা লিখতাম লুকিয়ে লুকিয়ে। আমার বাবার চোখে একদিন ধরা পড়ে গেলাম। ভয়ে জড়োসড়ো দেখে তিনি মুচকি হেসে ‘ছন্দের’ ব্যবহার দেখিয়ে দিলেন এবং লিখতে উৎসাহ দিলেন। বাবার স্নেহমাখা সম্মতিতে আমার সাহস বেড়ে গেল। দীর্ঘদিনের সঞ্চিত কল্পনাকে সবার কাছে বাস্তবরূপে তুলে দেবার প্রথম প্রচেষ্টা এই ‘প্রস্ফুটন’। এটা আমার সাহস নয়; বলতে গেলে ছঃসাহসেই বলা যায়— এই বই প্রকাশের মুহূর্তে তাই আমি পিতৃদেব স্বর্গীয় নবশ্যাম সিংহের কাছে সর্বাগ্রে ঋণী।

আবার—

আমার পুত্রতুল্য অপূর্ব-অসিংহের (মস্তোষের) কাছেও ঋণী। সে প্রফ দেখা ও পাণ্ডুলিপি নকল করে কাজটাকে সমাধা করতে সর্বতোভাবে সাহায্য করেছে।

আবার— শ্রীমা প্রিন্টিং প্রেসের সকল কর্মীগণের আন্তরিক সহযোগিতায় আমার কাজ ত্বরান্বিত হয়েছে এবং ‘প্রচ্ছদ’ অংকনে শ্রীরূপেণ চক্রবর্তী ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত নিধু হাজারার কাছে আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করছি।

ইতি—

নিরুপমা সিংহ

৩১-১২-৯৬ ইং

: সুচীপত্র :

ক্রমিক নং	শুষ্ঠা সংখ্যা	
১। খেঁজ—		১
২। কল্লন—		২
৩। বাঁচা—		৩
৪। দুরহ—		৪
৫। সাধী—		৫
৬। হাসপাতাল—		৬
৭। গীতাজলি—		৭
৮। অভিমান—		১০
৯। আশ্রয়—		১২
১০। অকাল বোধন—		১৩
১১। পবন পথর—		১৪
১২। হে মোর ভগবান—		১৫
১৩। রবি—		১৬
১৪। পাহাড়—		১৭
১৫। ফুল—		২০
১৬। উদ্ভাস—		২২
১৭। বাণী—		২৪
১৮। অমানিশা—		২৫
১৯। বধু—		২৬
২০। সাগর কুহিতা—		২৭
২১। মধুর মিলন—		৩০
২২। নারী—		৩১
২৩। আমি—		৩২
২৪। মীরজাফর—		৩৩

২৫।	বাসতে চাই—	৩৪
২৬।	আশাত—	৩৫
২৭।	আশীষ—	৩৬
২৮।	হিরা—	৩৭
২৯।	প্রকৃতি—	৩৯
৩০।	বিস্ময়—	৪০
৩১।	এক—	৪২
৩২।	অচল—	৪৪
৩৩।	সূতা—	৪৫
৩৪।	উর্ধ্বাত—	৪৭
৩৫।	সময়—	৪০
৩৬।	পরিণতি—	৪২
৩৭।	মহীরহ—	৪৩
৩৮।	বাসনা—	৪৫
৩৯।	মহীরান—	৪৬
৪০।	বিরহ—	৪৭
৪১।	চৌকন সাল—	৪৮
৪২।	প্রীতি—	৪৯
৪৩।	গরিয়া—	৬০
৪৪।	সিগন্ত—	৬১
৪৫।	মদী—	৬২
৪৬।	নীলগিরি—	৬৩
৪৭।	মিতালী—	৬৪
৪৮।	প্রিয়া—	৬৫
৪৯।	প্রতীকা—	৬৬
৫০।	এত রক্ত কেন ?—	৬৭

★ খোঁজ

১৬ | ১০ | ৯০ইং

দমদম এয়ারপোর্ট

১০-৫০ মি, সকাল।

আমি যেখানেই যাই
সেই আমি সেই আছি।
খুঁজে মরি নূতনের আশ্বাদনে,
কিরে কিরে আসি অন্তরে।
মন ভালর পাশে খুবই মানানসই
যথা আলো অন্ধকারে
বাঁচা মরা আনন্দ ছুঁথের
সুন্দর হয় সুন্দরতম কুৎসিতের পাশে।
ভাঙাগড়া মিলন বিরহ
দেখা দেয়। মঙ্গলরূপে
তোমার ঈদ্রিতে।
জন্মের সাথে মৃত্যু জন্মায়,
তবে কিসের ভীতি মরণ বরনে!

★ কল্পনা

১৮ | ১০ | ৯০ইং

Calcutta to Madras

বিকাল ৪টা ২০ মিনিট

দৃষ্টি আমার সীমিত দৃষ্টিসীমায়,
 কথা মোর সীমিত রসনা ধারায়,
 তবু আশার সহস্র মরীচিকা
 ঘুরে বেড়ায় সহস্রবর্ষ ব্যাপী ।
 একি যাহুর ছলনা শুধু কল্পনা করা
 অন্ধকার অজানা ভবিষ্যৎকে নিয়ে !
 কোথাও উঁচু, কোথাও বা নীচু—
 কোথাও সমতল ভবিষ্যৎ ভূমি ।
 তবু প্রতি পদচারণ-আশার বাণী নিয়ে
 এগিয়ে চলা সময়ের তাড়নায় ।
 শুধু সুখ, শুধু আশা, শুধু ভালবাসা
 হাত চানি দেয় ।
 কিন্তু সব কি সত্য হয়
 অন্ধকার আলোকিত হয়ে ?
 না ।
 তবু চলা, তবু বলা
 বুকবাঁধা কল্পনাকে নিয়ে ।

★ বাঁচা

১৬ | ১০ | ৯০ইং

করমগুল এন্ড প্রেস

বিকাল ৪টা ৩০ মিনিটে

মাথাটা কাশবন

সন্তরে পদাঙ্গন,

লোলচর্ম বিজড়িত সর্বাঙ্গ—

কাঁপে থর থর।

তবু বাঁচার আশায়

হুমড়ানো বাঁটীটা হাতে নিয়ে

চায় দশটি পয়সা।

কেউ দয়া করে,

কেউ অনিচ্ছায় অবজ্ঞায়

মুখটা ফিরিয়ে নেয়।

তবু, সে টেনের জানালা থেকে জানালা

ঘুরে বেড়ায় হঠাৎ হঠাৎ

কয়েকটা পয়সার আশায়;

পৃথিবী এত কষ্ট দেয় তাকে

তবুও, পৃথিবীকে ছেড়ে যাওয়া যে

তার সবচেয়ে বড় কষ্ট।

★ দূরত্ব

১৪ | ১১ | ৮৫উঃ

সময়ের সীমা ছাড়িয়ে দূরের অন্তরালে
হাসিখুলী খেলা একেলা একেলা

পশ্চাতে কারে ফেলে ?

ওগো তোমার ছায়ায় জীবন ব্যাপিয়া

আলো অঁধারের মাঝে

লুকিয়ে রেখেছি আপনার কাছে

আপন হিয়ায় লাজে ।

ওগো নববধূ ! তোমারি চুন্দনে

উড়ে অঁখি পাখি নিজের গোপনে

দূর আজ দূর নয়

কাছ হতে তাই দূরে সরে যায় ।

সময় সাগর জরিয়া

জইব তোমার হৃদয় ভরিয়া

শত চুন্দন চুন্দনে

পুলকিত হবে হিয়া ।

XX

★ সাথী

১৩ | ১২ | ৮৬ ইং

নিঃশব্দ বদন, ক্রান্ত দেহ
 তবু সারাদিন নড়বে
 ফিরে তাকাবে না নিজের দিকে;
 একি ঠিক তোমার কাজ হচ্ছে ভেবেছ ?
 সারাদিন নেই বিশ্রাম, শুধু এদিক ওদিক
 কাকে খুঁজ তুমি এরই মাঝখানে।
 পেয়েছ কি তার আশাস ?

হয়না আমার বিশ্বাস,
 দেখে তোমার শ্রান্তমন।
 অভিনয় তুমি ভালোই জান।
 সবাইকে ভালবাসার ভান করে
 ভাল হতে চাও ?

পূর্বজন্মের হারানো সাথীকে খুঁজে
 খুঁজে হয়রান, কখনও মাঠে
 কখনও বা গোষ্ঠে
 পেয়েছ কি তার সন্ধান ?
 সূর্য্যোদয়ের সাথে, সূর্যের চলার সাথে
 তোমার বাজি।

ক্লান্ত সূর্য্য চলে পড়ে
 তখনও কাজ করতে তুমি রাঙ্গী
 দোহাই তোমার
 আর এভাবে চল না।
 হয়তো সাথীকে খোঁজার আগে
 নিখোঁজ হবে তুমি।
 তোমার জন্ত ভীষণ ভাবনা
 তুমিতো জান না।

তোমার সাথী সারাদিন রাত্তি
 রয়েছে তোমার পাশে,
 তোমাকে পাবার আশে।
 তোমার দৃষ্টি যে অনেক দূরে
 তাই দেখতে পাওনি তাঁকে।
 ফিরে তাকাও নিজের দিকে।
 সে যে কাছে নয় শুধু
 হৃদয়ে রয়েছে আসন্ন পেতে
 তোমার প্রিয়তমা বধু।

★ হাসপাতাল

৬।৩।৮৬ইং
জি, বি. হাসপাতাল
বেলা—১২টা

ভেবে না পাই আকাশ পাতাল,

দেখে হাসপাতাল ।

কেউ হাসে, কেউ কাঁদে, যের ফিরিবার বেলা

নিত্যনাটের খেলারে ভাঙি

নিত্যনাটের খেলা ।

নিয়মের রাজ্যে অনিয়মের রাজত্ব

সহিবে পৃথী কতকাল

তাই দেখা যায় চারিদিকে আকাশ,

হাজির হয় হাজার পঙ্গপাল

ভেবে না পাই, অনিয়মে কত আনন্দ

পোষাকী সমাজের বুকে

মিছিল করে নিত্যানূতন ছন্দ—

হাসপাতালে রোগীদের বিশ্রামে ব্যাঘাত করবেন না,

নির্দিষ্ট সময়ে আসুন—

আন্তে কথা বলুন—

আর কোন কর্মচারী টাকা চাইলে

সুপারকে জানাতে সবিনয় অনুরোধ !

এগুলো পড়লে বাল্যশিক্ষার কথায়

আমার বেশী মনে পড়ে,

মাঝে মাঝে মনে হয়—এ যেন খুঁজের

মানব প্রেমের বাণী
 আমরা তার কতটুকু মানি ?
 কিন্তু না ভাই—
 একদম না ।

গাড়ীতে চড়লে মনে হই আমি
 ঝাড়িয়ে আঁচি-গাছ পালাগুলো
 পালা দিয়ে ছুটছে
 এখানেও তাই ভাই, তাই—

রকক এখানে মাঝে মাঝে হয় তকক
 নিরুদ্দেশ গণ্ডী তিনিই উপকান,
 বার আছে গায়ে অশ্রুরের বল,
 নতুবা যেকের ধন ।

অসহায় মানুষগুলো গুমড়িয়ে মরে
 মেঝেতে গড়াগড়ি খায় মরার খুলির মতো
 এতটুকু সহানুভূতির ভাণ্ডে হাণ্ডে হয়ে ঘুরে ।
 দালালিটাও ভ্রমেছে ভালো
 জীর্ণশীর্ণ লোকটি একবোতল রক্ত দিয়ে
 হাঁপাতে হাঁপাতে নেমে গেল চেঁচুনিতে ।
 এ যেন বস্তার ঘোলাটে লালচে জল ।
 মুগ্ধ রোগীর কাছে চায় আরও টাকা, চায়
 দালালিটা বলে—না হলে তার সহানুভূতি
 হয়ে যাবে জল ।

কাতর অনুনয়ে দখীচির হৃদয়
 নরম হয় না সহজে ।
 বলে —“একমাঘে শীত যায় না”

★ গীতাঞ্জলি

শিশু কামা হীরে পাশা ।

স্নাতসাগরের পাড়ে
বিশ্ব সুধায় বিস্ময়ে ।

প্রহরে প্রহরে লহরী লহরী

মাতৃসুন্দর বসন্তী ।

করে জ্ঞানদান সৃষ্টিল যে প্রশ্ন

বিশ্বমাতার মঞ্জরী ।

আলো অশ্রুধারের নিত্য খেলা

পূবে পশ্চিমে বাবে নাকো কেল।

বিশ্বরবির বিশ্বয় হোলি

রাঙিয়ে দিল গীতাঞ্জলি

বিশ্বরবি বিশ্বকরি

তুমিই হলে জগচ্ছবি ।

★ অভিমান

১৪।৪।২১ই

চৈত্রসংক্রান্ত

দুপুর—১টা

অভিমান বিকোতে পারিনি
 ঘোবন থেকে প্রোঢ়ছে
 চকিশ থেকে চুরাশিশে এসেও ।
 তাই তোমার সাথে মোর গোপন
 সহবাস নিভতে মনের আভিনায় ।
 প্রহরীরা সব নিজীব হয় তোমার উদয়ে
 সদর দরজা খুলে যায় আপনা আপনি ।
 হৃদিকুঞ্জে করি বিহার
 কখনও ক্লান্ত, কখনও বা অবসাদ আসে,
 কখনও শুধু প্রশ্নের পর প্রশ্ন জাগে মনে,
 কেন এমন হলো ?

সুতীক্ষ্ণবান ক্ষত বিক্ষত করে দেয়
 ছিড়ে ফেলে কল্পলোক
 মাথা চাড়া দেয় বিভীষিকা ।
 বিংশতি বৎসরে পদার্পণ,
 কিন্তু মনে হয় এইতো সেদিন !
 ছিন্নবীণা বেজে উঠে

তুলে ঝংকার ।

কখনও ভাবি এই ভালো কখনও বা
তোমার সাথে আপন মনে গল্প করি
রাত জেগে ।

মনে করিয়ে দেই একটার পর একটা ঘটনা
প্রশ্ন করি মাঝে মাঝে-মনে আছে ?

ঐ সেই রাত বালুচকে—

জ্যোৎস্না ধারার সুখ দুঃখ একাকার হ'তছিল ?
ঘরে ঘরে আত্ম উৎসব চলে

আমার হৃদয় ভারাক্রান্ত হয়ে উঠে ।

কেন এমন হয় ? প্রশ্ন জাগে

আপন মনে ।

তার উদ্ভব সন্ধানি নিম্নলিখিত অংশে

রাতের চতুর্থ প্রহর, মোরগ ডাকে ।

একটার পর একটা ঘটনা

সাক্ষাতে সাক্ষাতে নিজেই অবাক হয়ে

ঘুমিয়ে পড়ি

ছোট ঘটনাটিও তার অস্তিত্ব জাহির করে—

মাথা চাড়া দিয়ে ।

মনের কথা লিখে বাই আপন মনে

হয়তো বা কোনদিন কেউ জানবে

এই ভরসার ।

★ আশ্রয়

২৬ জুলাই ১৯১১

রবিনলিঙ্ক হাউস

ভেলোর—৪

তুমি মোর জীবনের দীপ, মোর জীবনের দীপ ।
 নৌকাডুবির যুবক, এক পৃথিবী
 আশ্রয় নিয়েছি তোমার সবুজবুকে ।
 ঢেউয়ের চুবুনে শিহরিত তোমার হিয়া,
 সাথে-সাথে আমিও ছরতো বা ।
 বড়-বড় আকুলি বিকুলি
 করে তোলে, আশ্রয় হারিয়ে ফেলি
 মাঝে মাঝে, তবু খোঁজে
 নেই তোমার সুবিস্তীর্ণ বুক ।
 কখনোও আঁকড়ে ধরত আপন করে,
 কখনও ভীত সন্ত্রস্ত,
 হঠাৎ দাঁড় অতল সলিলে ।
 তবু আশার ভেলা নিয়ে ভেসে
 বেড়াই তোমার আশ্রয় অন্বেষণে ।
 শুধু একটু টাই টাই অতল
 সলিলে । যদি কিছু কতি ছর তাতে,
 স্বীকার করে নিও ।
 মনুষ্যের বসতি ছুটক নির্জন দীপ,
 জল তরঙ্গে ভেসে উঠুক মিলনের সুর ।

★ অকাল বোধন

২৪ | ২ | ৮৫ ইং

তুমি তো চিরযুবাব্দে
 এমনকি তোমার আস্থানে
 শাখে শাখে নব পল্লব পল্লবিত,
 উত্থান কুলে কুলে মধুময় হয়ে উঠে ।
 কুলঝড়ার প্রাকালে এমনভাবে
 আর ডেকে না
 তাতে আমার কলঙ্ক হবে,
 যদি তোমার কুসুরূপে ভুলে
 রাখার মতো উদ্ভাসিনী হয়ে যাই ।
 তোমার রাগে রাঙা করণ চাহনি
 কোন নারী উপেক্ষা করতে পারে না ।
 জানি আমি, তোমার মধুমাসের প্রেয়সীকে
 পেয়ে তুমি আকুহারা ।
 অনুরোধে যদি তুমি তোমার কুহু ধ্বনি
 পরিহার না কর, তবে আমি
 তোমাকে এককভাবে ভালবাসবই ।
 নববসন্তে কেন আজ বিদায়ের পথে
 নবপল্লবে বসে মন মাতিয়ে তুলছ ?
 হে কোকিল - তুমি তো জান—
 তোমার মধুর কুহুরে সবাই চিরবসন্তে
 থাকতে চায় । আমার বিদায় বসন্তে
 কুহুরে আর ডেকে না
 তুমি তো কাউকে পরোয়া করনা ।
 তোমার ডাকার সময় হলেই তুমি ডাক
 কিন্তু আমার সে অধিকার কেড়ে নিয়েছকাল ।

★ পরশ পাথর

২৪ / ২ / ৮৫ ইং

মায়ালোকে আবৃত করেছ মোরে,
তোমার ছোঁয়ায় সব কালিমা দূর করে দাও,
পরশ পাথর তুমি।

বল, একবার বল—কোটিযোজন দূরে আছ,
উচ্ছে করলেই কিরণমালায় ধরা দাও।
সীমিত আমি।

কিভাবে তোমার আলো অলকায় প্রবেশপত্র
পাবে ?

ক্ষীণ আশা ভালবাসা তোমার আঙিনায়
অপেক্ষমানা ! হে সূর্য্য !

যবনিকার অন্তরালে আর থেকো না।

সূর্য্যমুখী ফুটে কি কখনও তোমার কিরণ ছাড়া ?

★ হে মোর ভগবান

১০ / ৫ / ৮০ ইং

হে মোর ভগবান তুমি যে দয়াবান ।
তাই দিয়েছ দুঃখ আমার ।
হে মোর ভগবান !

দুঃখ যে সাধী দুঃখীই জাতি
তাই দুঃখই রূপ তোমার ।
হে মোর ভগবান !

দুঃখের মাঝে দুঃখীর সাজে
দিয়েছ দেখা কতবার ।
হে মোর ভগবান !

দুঃখীর বোকা দুঃখীর পূজা
দিয়েছ যে শতবার ।
হে মোর ভগবান !

বিহ্বলের ক্ষুদ্রে একি আশ্বাসে
মজিয়েছ রসনার ।
হে মোর ভগবান !

সুদামের প্রেমে বারে বারে ধেমে
 বাজিয়েছ বাঁশি ভাবনার ।
 হে মোর ভগবান !

পঞ্চপাণ্ডব নিঃশ্ব, জানে সারা বিশ্ব,
 কয়েছ সারথী একবার ।
 হে মোর ভগবান !

পাকজন্তু কুৎকারে দশ দিগন্তরে
 ভুলিয়েছ মন সবাকার,
 হে মোর ভগবান !

দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন
 করেছ যে বারবার ।
 হে মোর ভগবান !

★ রবি

২৯ / ৩ / ১০ ইঃ
রবীন্দ্রকানন

তোমার, অগ্নি পানী
ক'হুতক তা' ফুঁটি বি'ভব তা'র না।
উড়ে গেছে দেশে বিদেশে
সংসার পেরিয়ে কত গর'ভে'ল।
তার সমূহ কলস ফুলে দিয়েছ
তোমার লেখনীতে বিশ্বতর'বে,
তাই ফুঁটি বিশ্বকবি।

তোমার কবিতা পড়ে কখনও
মনে হয়, 'ফুঁটি'রূপ প্রেমিক
কখনও মনে হয় বাস্তববাদী,
কখনও যা বাস্তববাদী।
জানি না, এর বাইরে ও
তোমার অন্তর বিরাটতর কিনা।
প্রতিফল,

তোমার কাছে অসীম
বিশুদ্ধতা নিয়ে ই'চ্ছা য'কে নি;
হয়েছে বাস্তব।

কি ধাতু নিয়ে গঠিত তোমার হৃদয়—
 গবেষণায় জানতে পারে নি।
 অতল, অসীম সাগর সম তুমি
 তোমার কিরণ ধারায় উদ্ভাসিত চিগ্‌চিগ্‌স্ত।
 আকাশ রবি অস্ত যায় প্রতিদিন,
 চির উদীয়মান বটে তুমি
 কোন শুভক্ষণে ভয় লভেছ ভারত মা'য়েব কোলে ?
 ধন্য আছি মাতা, তোমার গৌরব সৈবভে।
 বিমুক্ত বিশ্বাসী।
 তব লেখনীর কংকারে কংকৃত
 বিশ্ব আভিনা।
 ডাই তুমি কবিতুর বিশ্বকবি
 তোমাকে জানাই প্রণাম।

★ পাহাড়

১৮ | ৪ | ৮৬ ইং

ভেলুর

পাহাড়টা রয়েছে কতকাল ধরে
 তার হিসাব হয়তো নাই না ।
 সেও চার 'কিছু' দিতে ।
 পারেনা পাথুরে ভীষন থেকে ।
 কর্ণধারা হয়ে যায় কুলুকুলু করে,
 করে নিয়ে যায় তার 'চৌহ' ।
 অলসতা অচল পাহাড় তা'কিতে থাকে
 প্রকৃতির খেলার সামগ্রী হয়ে ।
 বেঁচে থাকতে হয় একটু কীর অজ্ঞা দিবে ।
 হঠাৎ করিনু চৌহরর জিলাদুতি
 কয় হতে হতে
 পৃথিবীর কোম প্রান্তে লস্যা কণকে
 গর্ভে ধারণ করবে ।
 উদয়সূর্যের কোমলমল্ল পানার আশ্রয়
 বুকে আঁক তার কঠিন বিশ্বাস ।
 বিশ্বাস, 'আজ্ঞা', ভালবাসা নিয়ে
 করিনু পাহাড় বেঁচে আছে অনলকল ধরে ।

★ ফুল

ফুল তুমি কোট
 বসে আছ নিজে ।
 কিন্তু,
 সার্থক জনম তোমার,
 তুমি সবার প্রিয় ।
 আমি যদি হতাম তোমার মত
 তবে অবাস্তব জীবন
 দীর্ঘ পরমায়ু নিয়ে বেঁচে যেত হত না ।
 তোমার রূপে গড়ে
 বিবুদ্ধ যৌবাঁচি, যাবব সমাজ ।
 আমার কি-ই বা আছে ?
 যদি তোমার মত একটু রূপ,
 একটু হৃদয় তড়াবে পুরুষের ধরিত্রীতে,
 যত হত জীবন আমার ।
 তুমি বসেছ নিজে জীবনস্বামী মানবহৃদয়ে ।
 ঈশ্বরের প্রেত উপহার,
 পূজার প্রেত উপকরণ ।
 তোমার বৈচিত্র্যে, রূপে রসে গড়ে
 অস্তার বাহ্যিক্যবোধাসিত ।

একই বস্তু ফোট ভূমি

রঙের লালিমায় ।

শিল্পীর শিল্পের উৎকর্ষ প্রকাশ ।

বন বনান্তরে ফোট আপন মনে,

হয়তো বা ধনীদেব আলালের দুলাল হয়ে ।

তবুও বিশ্বসৌন্দর্যের শ্রেষ্ঠ উপকরণ ।

একই মাটির রসে কোটে উঠ

খাখত সৌন্দর্য নিয়ে বিবিধের রূপে ।

ঈশ্বর, কি তাঁর সব স্ব দিয়ে গড়িয়াছে

তোমায় ।

মাঝে মাঝে হিংসা হয়

আমায় ভীষণ ভারে ।

ঈশ্বর লাভ তোমার কাছে কত সহজ

এমন কি সবার ভালবাসা ।

আমিও যদি হতাম তোমার মত ।

তবে এ দীঘল যু নিয়ে ভয় করে নিতাম

বিশ্বমানবেরে ।

ঈশ্বর পক্ষপাত হুঁচু

আমার বেলায় ।

তবুও তোমার মতো হতে চাই

ঈশ্বরের লাঞ্ছিত অযোগ্য হয়েও ।

★ উদ্গাদ

১৯৩৬ খ্রীস্টাব্দ ১২/৬/৯০ ইং
রবীন্দ্রকানন

জল হয়ে জল! ও এই পৃথিবীতে,

আবার কখনো হৃদয় চলে যাবে

বাল্প হয়ে উরে যাবে আকাশে,

মেঘরূপে বিচরণে মন উদ্গাদ ।

পাগলের ঐলর স্বকার

ধীরে ধীরে স্তব্ধ হয়ে যায়

তোমার বাহুর স্পর্শে ।

বৃষ্টিরূপে ঝড়ে পড়

তৃপ্ত ধরিত্রীর বুকে ।

কি অপূর্ণ কোণক তোমার ।

তোমার সংসারচক্র রচিয়াছে খেলার ছলে

এই পৃথিবীতে আপন মনে ।

তোমার অঙ্গুলি হেলনে ঝড়ঝঞ্ঝা

বয়ে যায় ছরস্র গতিতে ।

আবার স্তিমিত হয় অপূর্বভাবে !

ভুমি গড়, তুমি ভাঙ ।

গড়াভাঙার খেলা নিয়ে মাতিয়াছে

ভূমি ।

যেখানে সাগর ছিল সেখানে পর্বত,

পর্বতের অভ্যুচ্চ চূড়া অতলসাগরে ।

জনে জনে প্রাণে প্রাণে উল্লসিত ভূমি

হয়েছে বিজন ভূমিকম্পে ।

কত লীলা, কত খেলা লুকায়ে রেখেছ

তোমার হৃদয়ে ।

হাসিকান্না পাশাপাশি তোমার মায়ার,

অপূর্ব মায়া ধরে নিত্য কারা

ছলিতেছ মানবজীবনে ।

★ বাণী

৬।১১।৯০ ইং
করমগুল এন্ড প্রেস

কাব্যের বাণী নিয়ে ছড়িয়ে
পড়তে ইচ্ছে করে দেশ বিদেশে ।
কোথাও বাধা হয় জল, কোথাও বা আকাশ ।
মন হুটে অপার গতিতে ।
মুহুর্তের দেখা সাক্ষী রয় গোপন অন্তরে ।
পথের দুধারে বনরাজি আপন মনে
স্বাগত জানায় ।
কোথাও সবুজ বনানী, কোথাও বা
পাহাড় আর পাহাড় ।
মাবরাতে জোনাকির আলো
গভীর আশ্বাস দেয় অসন্তিসুকে ।
শুধু লক্ষ্য সবার গন্তব্যস্থল
শত শান্তি, অশান্তি দূর হবে পৌঁছালে
সীমিত মানবহৃদয় গর্বে প্রকাশ করে
ভবিষ্যৎ বাণী ।
রহস্যমেঘের অন্তরালে হাসে বিশ্বপতি ।
আশা নিরাশার কুজঝটিকা অভিজুত করে
বিদ্রান্ত করে
তারই মাঝে সত্যসন্ধানে
খুঁজে মরি আমি—
শুধু দেখি তোমার কল্যাণরূপ ।
প্রতিনিয়ত নিয়োজিত তুমি
সংসারপালনে সবার, কল্যাণে ।

★ અસાવિશા

১৯৬৬
করমওল এন্থ্রপোল

ଓ'ସିତା' ସଂଧ୍ୟା ହେ'ରାବ ନୟନ ମୋ'ହର
 ହାରିବେ କେଲେ ଶୀଘ୍ର କଟ'ମାରୀ।
 ଜୀବିତ ଆଶାର ଦୁହି ଅ'ଧାର
 କହ ବାଧା, ନାକ୍ତା ହେ'ରାବ ଆ'ଗରେ ଦୃଷ୍ଟିତ',
 କାନ୍ଦି ରୋହେ, ବଳର ମୁଖେ

কিবে লাই অ'ম'র প্রেরণীকে।

শ্রেষ্ঠ চিত্রকর হুমি,

मधिराजदेव राजा ।

मन्त्रिपुत्र एकादशकं कुरु ।

[illegible]

ବିଷୟ ସହାୟକ କାଳ୍ପନା ଶକ୍ତିର ଉଦାହରଣ

ইংরেজ বহনিকা অপসারণের ধারি

पञ्च वलीनं आह्वयामि

आर्क्ष, आर्क्ष, इर्क्ष, सुर्क्ष

সবই একাধার ডোমার কোলে

ମେହସୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଡାକି ।

তোমার পাড় আলিঙ্গনে
 দিনান্তে মিলে থাকি।
 হে ভরুয়া বড় কথা রাতে
 তুমি মহাকরালী।
 হৃদয়ল সজিত কর অটুহাস্যে।
 তবুও তুমি সবার প্রিয়
 তুমি ছাড়া বড় ক্লান্ত দেহ।
 নকল আলোতে সজ্জিত হও যাবে যাবে,
 সন্তান দেখতে পার না তোমার অসল রূপ।

XX

★ ବଧୂ

୧୭ । ୮ । ୨୧ ଇ

ଲାଞ୍ଜେ ଗାଡ଼ା ଧସନ୍ତୁ ମୁଁ ଆକାଶେ,
 ଚାହିଁବି ତିନି ତା'ର ଆଞ୍ଜା ମଧ୍ୟେ ।
 ମା'ତା'ର ମା'ତା'ର ଚେର ଯେ କହଣାଳି,
 ଲା'ବା'ର ଲା'ବା'ର ତା'ର ଦେ'ହେ'ର ତା'ର ।
 ଆ'କା'ଶ କହା'ର ଲିଳିତ ସୁବ ଶ୍ରୋତାଳେ
 ବାବାଳ ବା'ଲୀ ବା'ବା'ର ମୁଖର ତା'ରେ ।
 ନା'ରା'ର ବିକେତ ଆତି ପ୍ରସାଦି ଚେର
 କହ'ବି କିନ୍ତୁ ତା'ର କହିତେ ମୁଖର ।
 ଚିତ୍ତୀର ବ୍ରହ୍ମା କହେ କେତେକ କିନ୍ତୁ,
 ମି'ଦେ'ର ମି'ଦେ'ର ତା'ର ଚିତ୍ତର ଲୋକ ।
 ମାହାତ୍ମୀ କହଣା କହେ ମୁଖର ଲିଳିତ
 ବାବାଳ ବା'ଲୀ ହେ'ର ତା'ର କହଣ ।
 କର୍ତ୍ତେ କର୍ତ୍ତା'ର ଦେହେ'ର ଲୋକାଳୀ,
 ବରଣୀ ବା'ଲୀ ତା'ର ବା'ଲୀ ।
 କହଣା ଲୋକେ ଯେ ଲୋକାଳୀ ମୁଖର
 ତେବେ କି କହଣାଳୀ ତା'ର ଦେହେ'ର ଲୋକ ॥

★ সাগর হাহতা

১৮ / ১০ / ৮৪ইং

পোর্টব্লেকার

রাত / ১১টা

কত কথা, কত ব্যথা

কত হাসি, মেনামেনি

হয়ে যাবে শেষ ।

রহিবে অবশ্য কান এরই শুধু বেশ ।

কোথাও কুঁড়াই কিছুকি

কোথাও বা লামুকি ।

ম'কে ম'কে উদাস ডেউ আছ'ড় পড়ে

হুটু মেরে মত ভিজিয়ে দেব ।

কোথাও চাহাত, কোথাও বা লক সাথে ডিঙি

নৌকো শুধু জল আর জল—

তবু হয় না আকৃতির শেষ

আরো একটু হেথা আর একটু কুড়াব'র ধূস

স্মারকের ধমক, স্নেহেও লাগিয়ে দেব চমক ।

তবু এই সাগরের অনিশ্চয় ডেউয়ের

মত আছড়ে পড়া হাসি,

সবই তা'বে—'অমি মজা হাসি ।'

তারা জানে না—

কিন্তু কখনও এ যে আসে তখন ।

হে দাসর ! কতখন, কত বর্ষযেমন

বুঝেছে তোমার বুকে ।

কোনদিন বলো না—

যে যেভাবে বুঝে, যে ভাবে বেঁচে

পার চেয়ে সেই বড় চেয়ে চেয়ে সেইজন ।

তবু আমি ভাবি—

তোমার চেঁচিয়ে যাও এক অসুস্থ

কাল ভাবিবি ।

কিন্তু তোমারি বলা দি যখন না তবু

কিন্তু বুকে নিচুনি আমি অসুস্থ—

আমার জীবন বীণের মত ।

হে দাসর ! তুমি অকল অধীর ।

কিন্তু আমি তো অকল নই ।

তবু যেন বুঝে পাই—

তোমার অসুস্থ এক সুর মত ।

★ মধুর মিলন

১৪। ৯। ১২ ইং

কুতুবন টাউনশীপ

বন্ধু ! চুঠাৎ যদি পাও তাঁর সন্ধান,
বলে দিও আমি ভাল আছি।

সবাইকে লেগে আছে তাঁর আলিঙ্গন;
বারি সিকন করে চোখের পাতার।

কুত্র বেগুনি, চুমে মধুস্রব মেউ।

পানীপানি বসবাস।

তবু হতালার হকার উঠে—

তাঁর ভাল ভাল;

কণিকের বিচ্ছেদ—কউ হাহাকার।

বলে দিও, তাঁর সাথে নিত্য দৃষ্টি বিনিময়

আকাশের টানে আর হৃদির উল্লসে।

বলে দিও, শব্দহীনোড় গতি কলীক স্বপ্নে

মোহময় অমানিশা বিহার বসনে,

কীদে রাতে চাতক চাতকী,

নিশিবার শুমেড়ে উঠে পবিত্রহায—

হাতকাটা পাখী আমি

তাঁর নাম পাই।

বলে দিও-একই বারু একই জল

এই ধরাডলে,

চুড়ান্ত মিলন হবে মরণ কবলে।

XXX

[৫১]

★ নারী

১৩/১০/৩২ হঃ
কুসুম টাউন

‘নারী বরকের দ্বার’—

কিন্তু একথা বলার পর যত দিল আঁখি :
এ বিশ্ব ভাঙে নারী,—মা ধরিত্রী সমান।

লস্কর শ্যামলা পুখী।

কোথাক সাহারা,

ব নির্যাতি, অশ্রু-সলিল—

চন্দ্র লগ্নে, চন্দ্র বরষা।

কত কের বেলকুচি, উম্মল সাগর।

তলে নীল ব লত সন্ধ্যা,

হিংস্র নরদী বায়ু

লগ্নে তোলে অশ্রু সমান।

ভেতরে শুকির কঁচি একাকার

পালবে পোষে—

তবুও তবুও হৃদয় মেটে

হৃদয়সম, লত সন্ধ্যা।

আলো, বায়ু, জল—

স্নেহ, সারা ধরে কাঁচি

নারী বরষা।

সে নারী বরকের দ্বার !

XX

★ আশি

১৯ | ১০ | ১২ ইং
কুজবন টাউনশীপআশিষের অন্ন বিকার—সজ্জা, দুগা, ভর,—
অহেতুক অভিমান,

বিঃলক্ষে নিঃশেষ হয়,

যবে মিলে তার পরিচয় ।

কে 'আশি' ?

কেউ বে'ড়ে বনে, কেউ বা মঃন,

কেউ বা নিঃসেহারা দিনান্তে

নীড়কেরা পাখীটির মত ।

এ কি সেই প্রাণবাহু

এ কি সেই নিঃশাস ?

এ কি সেই অরুণেহ ?

যাকে নিয়ে 'আশি'র বিধান ।

সেই 'আশি,'—

অনন্ত, অসীম, অনাহি ।

হুল কোটে, রাহু ঘর,

করণা করে আপন গতিতে

নৃষ্টির অষ্টা তিনি,

প্রসরের সর, স্বভাব কান্তর ।

সেই 'আশি' বিলীন হয় 'পরম আশি'তে ।

★ ମୀରଜାଫର

୦ । ୧ । ୧୭ । ୧୮

ସି, ବି, ହାମ୍ପାଡ଼ାଲ, ଗାଡ଼—୬ଟା

ମୀରଜାଫର ଦୁସି ବିବଦ୍ଧାତକ

କଳହେର ଡାଗୀ ।

ହସତେ ମୁଖିବୀ ଜାନ୍ତେନା

ମରବତୀ ବଂଶଧରଦେବ ।

ତୋହାର କୋର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନା ଖାକାର

ଏକବ ଉଚିତ ।

ତାଳବଳେ ଦୁସି ଏକବ ମହା କଳହେର ।

ତୋହାର ବେଟିଆନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କା ବଡ଼ ଚାଲୁଡ଼

କୋଟି କୋଟି ସାମୁବ ।

ତବୁ ତାହା ମାଲି ଦେବ ମୀରଜାଫର ବଳେ ।

ବିକ୍ଷୟ ବିକୃତ ବଳେ

କେବେ ନା ତୋ କେଉଁ ।

କେ ଡାବେ, ଆସି ହୁଲୁବତର ।

ବଂଶ କଳୁବିତ ତୋହାର ହେଲେତେ ।

ରସାର ଶ୍ରାବ୍ ମିଳି ଯୋହାର ହାତେ ।

ଚକ୍ରକାର ତୋହାର ମୁଦୁବତ୍ତି ।

ମହମ୍ମଦ ଜାତିକେ ଏବେ ମିଳେ

ସାଧୀନତା ଦେବେ ହୁଡ଼ି ।

କୀ ବୀର୍ଯ୍ୟ ବଳେ ଜୟେଡ଼ିଲେ

ଏ ସାନବ କୁଳେ ।

ମହମ୍ମଦ ହୁଲୁବିଲେ ମହମ୍ମଦ ହେଲେତେ ।

ମୁଖିବେ କହୁଲୁ ବଡ଼ର

ଦେବେଡ଼ିଲେ ଯେ,

ତେବେ ଦେବେ ମହମ୍ମଦ ହେଲେତେ ମହମ୍ମଦ ।

XX

★ বাসতে চাই

১৬।২।২১ ইং

বাস্তবলোহ, রাত—১১টা ৫৫ মিনিট

জন্মরূপে পৃথিবীকে,

এ বাসতে চেয়ে ভালো।

সত্যকে আঁকতে থাকতে গিয়ে,

হোচটের পর হোচট খেয়েছি

বার বার।

মথগুলো বিবর্ণ,

মুখটাও বলে পুড়ে চাই,

তবু মানে না জন্ম—

আরও বাসতে চাই ভালো।

এ মোহময় ভালোবাসা—

আশা, মিরাসা সব ঐক করে দেয়।

একাকীই খোঁজে মরে—

সঙ্গসুখা, চাতকের মতো।

ভালবাসার ছোট্ট মীড়ে।

সমসাময়িক মীড়ে

অতি আশ্রয় করে গড়ে তুলতে চাই,

এক ছোট্ট সংসার।

থাকবে সেবার মনের দেয়া নেয়া,

আর—

উজল উজল হাসি

নীলনীলিয়ার।

★ আঘাত

১৬ | ৯৫ ইং
ব্যাক্সালে, ৩

প্রতি ঘাতে, ঘাতে,

আঘাতে, আঘাতে

বিনীত হিরা—

শত। কলসে চেঁচি তুকে আল

বহে দাঁড় করিবত ।

বেদনা কাতর ছিয়ার নম্রশিরে

বাঁচতে চাই না, কঠিন ধরাক পরে ।

তবু বেঁচে ঘর—

শুধু মনে কর,

কর হলে হলে

বিনটোরে

করবে জয় হস্তিতর ।

★ আশীষ

৬১। ১২। ২৪ ইং

আগরতলা, বেলা—১২টা ৩০ মিনিট

তোরা মোর মানস প্রতিমা

প্রাণ দিতে তারে

অগ্নি বারে বারে

যদি পারি প্রাণের সঞ্চার ।

অস্ত্রের শ্রোতে

এসেছিলু ত্রুতে

ছেড়ে তারে যেতে

বাহে সজ্জিতে ।

আশীষ আমার রইল সাথে

তোমাদের মুখে হাসি কোটাতে ।

জীবনের শেষ সন্ধ্যায়

দেখে যেন বাই তোদের অমলিন হাসি ।

ভানি না—তোদের হাসি কিনা হাসি

তবু বলে বাই—“আবার যেন বুঝে আসি ।”

আমার শেষ পরিচয় হউক

একজন শিল্পক ।

XX

★ হিয়া

২৫ / ২ / ১৩৫ ইং
হুলতায় পানিয়া ব্যাহালোর

নীরবে আমার হিয়া
 পাখা বেলে যায়,
 ছক্কত চেউরের পরে
 কনিকের তরে ।
 কতু অগাধ জলাধিতলে
 ডুব আরে আকুলিয়া
 নীলগগনের শেষ সীমা ছাড়িয়ে
 তাঁরে খুঁজে মরে ।
 যে আমারে গড়েছে বাসুবরূপে
 তাঁকে জানা একটিন ভবে ।
 ইচ্ছে ছর থাকে মাঝে
 তাঁর কাছে বাই,
 সে তো অনেক দূরে—
 নিলিগু আকাশ পানে চেরে
 তাঁকে ছেড়ে বাই
 মহা অসীমে ।
 আবার ফিরে নিজ পানে চাই—

খুঁজি তারে বইয়ের পাতায় ।
 খন্ খন্ কর হেসে উঠে প্রকৃতি
 আমার কৈলেন্দার ।
 অগাধ আমি-আমি কি হুল করছি ?
 প্রকৃতির আনাচে কানাচে
 ঘুরে বেড়াই—
 যদি তাঁর দেখা পাই ।
 অবশেষে দেখি তাঁর—
 নীল নীলিমার
 পাছের পাতায় ।
 মাটির ভেতর গছে
 তাঁর ভ্রূণ পাই ।
 ফুলের মধুর হাসি
 এ বেন তাঁর হাসি;
 আবগের অঝোর ধারা
 প্রেমিক ববে মাতোয়ারা—
 সে বেন আমার কাছে
 ঘুরে ফিরে যার ।

★ প্রকৃতি

১৫/২/৩৫ ইং

হলভান পালিরা ব্যাঙ্গালোর

বায়—১২টা ২০ মিঃ

অতঃবাক্যে ভেদেছি তাই সম্ভাব—

বহিঃস্থ বিস্তারিত বৃক্কে

আকাশ রেখেছে ঢেকে ।

প্রকৃতি বাধেবির লুকায়ে

“ভাত” বহিঃস্থকে

কণু চ’র, অস্বাভাবিক দৃষ্টি-সৃষ্টি ।

সত্য মিথ্যা, ভালো-বন্দ

মানব মনেরই বন্দ ।

প্রকৃতি নিবিচারে থাকে,

তুলে নেয় প্রতিশোধ

এরই কীকে কীকে ।

বহু, কৃষিকল

বহু আর মহামারী রূপে ।

যেহ লত লত চানবের

সহিংস কোড়ে ।

★ বিষয়

মুলতান পালিয়া বাজার
১৮ | ২ | ১৫ ইং

এ বিষ চরাচরে

বিষ এক অপূৰ্ণ বিষয়

মুখ - চুখ হাসি কান্না

প্রিয়ার বিরহ, আর মাগের

প্রসব যন্ত্রনা—

সবই তারই বুকে

লুকিয়ে রে রাখে,

একি তার চির বাসনা ?

বয়স হয়েছে তার,

বহিতে পারে না তার

শত সন্তানের শত আকার ।

তাই গড়ে তুলে আজ

শত খড়িবাজ ।

নেই তার দান,

তধু আছে প্রাণ ।

এমনি নিঃশব্দ গড়িবে বিষ ;

সে কি আজ অবিচার ?

এক বিংশ শতাব্দী

তুলে হাহাকার

আর নর আর

লিখি কারার ।

আকাশ বাতাস মুখরিত আজ

চারিদিকে তার নির্দয় বাজ,

করে হানাহানি

সব নেবে টানি

নিঃশ্বাস আরো নিঃশ্ব

ধনবান হবে রাজাধিরাজ ।

কথার আর কাজে

মিলিবে না মাজে

অচিরে অকালে

বিশ্ব হবে ছারখার ।

★ প্রথম

২৭ | ১২ | ১৯৫২

মুদ্রাবিন এক প্রস

রাত ৩ টা ১৫ মিনিট

নীল হর নীলিয়া

নীল সাগর

গড়ে ডুলে অসার অন্তর ।

সবুজ বনানী আনি

গড়ে পৃথিবীখানি

কারে কেনী বাসো ভালো ?

তুমি তো নিজেই কানো !

মাগের মমতা

আর বাপের আদর ।

ছেড়ে দিবে চল—

কেউ ছোটো কেউ বড়ো

এ ধরনী পর ।

কোথাও সাগর আর কোথাও পাহাড়

কোথাও ঊষর

কোথাও, জলে ফুলে ফুলোভিত

চারিদিক উদ্ভাসিত

তোমার মায়ায়

কোথায় মজুর খাটে

কো. হর খাটে খাটে

কিবে নেয় বড়লাটে

একি কি বিদ্রোহ ।

দ্বিরাড আকস্মিক

নেমে আসে অবসাদ

মাহি পুরে, মনোমোহন;

হৃদয় হৃদয় ।

এ কি কর হৃদয়

মানবের নেই ভাব

তোমার, মহিমাখানী ।

যে খাটে রোঁদে জলে

যরে অকালেতে অনাহারে

এ কি হৃদয় ?

মৃত্যুর আয়তনে

চেকে লাগে পুণিবীরে ।

ওবে শান্তি মুকুলবাণি

মুকুলিত হইবে তানি

এ ধরনী পর

★ ଅଟଳ

বুদ্ধাচার্য এম.এ.এস.

मकान—दर १५ मिनिट

ଆହାରିଆର ବୁକ ଟିଆ

উঠে গেছে খোঁজে খোঁজে

ଅଟଇ ଅଟଇ ।

ବର୍ଷା ଯେ ଦେଖାଯାଏ

1994

২০. মুখবিন্ত হবে সবে

মেয়ে ঘণ্টা চলে ।

অচল সচল হবে

६. कम, कम, कमरावे

বহে ধাবে কল !

पद्मोत्तम अष्टाङ्गि

2. π_1 is a \mathbb{Z} -module.

নেচে স্বাবে চেউ ডুলি

হেসে খল, খল, খল

মীমাংসা সম্বন্ধে

খেলে হবে অকাতরে

মিলে মূল মূল ।

★ পূজা

বাসন্তবন আগরতলা

২০ | ১১ | ১৫ ইং

রাত—১২টা ৩০ মিনিট

চোটেবেলায় শিবপূজা

ক্লাস্ত হলে বলতাম—

‘তিনখানা বেলাপাতা, কয়েকটা ফুল

তোমার কাছে ভুলে রাখি’।

স্নান ছেড়ে এসে দেখতাম

সে আমার কথা রাখেনি।

অভিমান হতো বড়ো।

ভাবতাম—সে বড়ো স্বাধীন,

আমার কষ্ট বুকে মা।

এখন খুব বটা করে

সীতা লড়ে, খুলসীলে

করি পূজা।

এখন আমার কাছে সোফা।

কিন্তু সত্যি কি তাই।

আগের মতো আমার ভেবে

আর অভিমানে আসে না ।
 আসতে পারে না—
 এ যে আচার মাত্র
 সে হয় না এখন আগন মিত্র ।

তবে কেন এ লোকাচার,
 অভিনয় সমাচার ।
 শুধু তাঁকে নয়, নিজেকে
 এদিকি কাঁকি
 অনেক সাধনা করি
 ফিরে পেতে সে অভিমানে ।
 কিন্তু না, তা আর হয় না
 ডাব, সে বেলার, সে কি, মোর
 নিয়েছে সত্যিকারের পূজা ।

★ ঔর্ণনাভ

কুঞ্জবন টাউনশীপ

৬-১৩-১৫ ইং

বেলা—৮টা

কখনা ঔর্ণনাভ ভাল বুঝে যায়

কতু সমাজ লাবায়,

কতু বা চৈতন্য চরিতে ।

আটকা পড়ে রাশি রাশি বসত ভাবনা ।

তার কল নিতে গিরে ক্রান্ত

যনে হয় এত লজ,

নয়তো বা লজম তাই ।

কিন্তু যখন তোরের কুরাশা হয়ে

যরা তের চিত্তের তলিতে গতিতে,

হাত বাড়িয়ে ধরতে বাই;

তখু হাতটা একটু

কোমল পরশে তিতে, তিতে না মন ।

তাই—

কুরাশাকে দেবে

করবার মেঘ হতে

হয় বরষা-রাত হয়ে
খণ্ড হয় আমি ।

যান্ত্রে লেখনী তিতে না ।

মক্কতকার থেকে যায় ।

কাকটালে ভরা মক্কতান খুঁতে

উট, পিলাসার জল ।

মরে হয় তারি, সব জল শুখে

ভরে 'মের' নিজ' সময়ে ।

বালু ক'ত ঢেকে দেয় তারে ।

হয়রান তাই সে ।

চিক্ চিক্ বালুরানি

চোখ খাখায় । তার চলনার

বুঝে মরে কত ।

উলিভ মাঝা খুঁতে মরে ।

কয়লা লব হারত প্রেরণীর সন্ধানে ।

লেখনী তাই উসুসু মুখে

তারি অতিমান করে বলে—

এত ব্যস্ত তুমি ?

তার অতিমান তাড়ানোর

মাধ্যম আছে কি নেই,—

সে করে না বিচার ।

তার দূর বিদ্যাল—

‘আছে তোমার ।

তার অদূর অভিমান,

সদুজ বানী, নিয়ে আসে মনে ।

তাই মাঝে মাঝে

ভীষণ অসহ্য করতে ইচ্ছে করে,

পক্ষ্য করি তাকে । জানি না,

সে পক্ষ্য কোমল কিংবা কঠিন ।

ভিজসিলে বলে—অন্যায়ের চেয়ে

কঠিন পরলো আসলো ।

তাই কঠিন পরলো ‘স্পর্শ’

মাঝে মাঝে ।

উন্মিত, শুধু জাল বুনে যায়

বাড়ের অব্যবসায়

নিষিদ্ধ, নীরবতায় ।

★ সময়

কে য ট য

১৯ | ১১ | ১৫ ইং

সময়ের বাত। পুলি বস্ত্রের সজ্জা'র
 এই অবকাশ, করায় 'সম'র বিকাশ।
 দৃষ্টিতে ছুড় যায় ছোট বেল'রঃ
 পলিক'র কুটির হুলে চড়ি ফোলন'র
 স'হ'র কাণ্ড—বাল, 'অ'র অ'র তল,
 লায়' নিয়ে চল ।'

কত হাসি, কত কী'তি খ'ব'র বেল'র ।
 পুণ্ড্র বটী হাতে নিয়ে গ'র'লে য'ই
 এন, 'স, সি.-র' হাম বাঁজ কায়ে অবনত ।

কল' বেরনো'র আশঙ্কা'র

'সুক কী'লে হু'র তর

এই বুঝি বড় শুরু জীবনের ।

সত্য বাখি, বিস্ফারিত আখি

চারিদিকে চাই ।

হু'রক'র, তবিত্তে কি লাভ ?

লিখবেলা হেলা খেলায়

এখনি চলে যায় ।

যে'বর বাতঃস'বে এসেছি'নু আনন্দে,

অলিহুল এসে ফলে—'এসো ব'ড়ি'য় ।'

সময়ের হাতিয়ারি—

কেবল পারে তা না জানি ?

কখনো হেনে বলে— 'একি বড়ো ভাই ?'

কুলে কুলে উড়ে উড়ে—

অবশ্য বেড়ায় ।

তা হেরি আমি মরি

সোপক লজ্জায় ।

বড়োবের এই গতি

জাবে সবে পরিণতি

তবু কুলে বাই ।

বীকে বীরে মতদিব

নে চিনু সঙ্গার আনিব ।

কসটে কসটে পড়ি

আমি এবা কি যে করি

তেবে বাহি পাই ।

মধুময় গৃহে বাত

কসে যায় পুত্ৰ বাত ;

নাহি মলয় বারী

বুকে নিরে ছুটি আনি

কোথা তেমে বাই ?

সময় হাসিয়া বলে—

কীর কেন এ বিষয়ে ?

আমি আছি তাই ।

[৫২]

★ পরিণতি

কোয়টার নং—২ ৫৫

২৮ | ৭ | ৩৫ ইং

বেলা—১০টা ৩০ মিনিট

চুপি চুপি সেরে আমারি

বেসেছিলো তালো ।

তালোবাসা অহংকারে

চূর্ণ হতে গেলো ।

তবু সে আমার বেসে গেলো তালো ।

অমানিশায় জমাত অহংকারে

জন্ম বিলম্বেরে ।

তবু সে বেসে গেলো তালো ।

নিবুপ্রায় শিখা তার

দলে উঠে একা ।

দিগন্তে দাঁড়িয়ে আজি

মেখে মোর রূপরাশি

তবু সে বেসে গেলো তালো ।

তালবাসা-কাগাজে

করেছে দাঁড়িয়ে থাকে,

অক্লান্ত একক প্রহরী

প্রহরে প্রহরে—

আমরণ পদ তার

মেখে গেছি বার বার

শরমে মরমে, হরি

অপনে বারণ করি ।

তবু কেন সে আমার

বেসে গেলো তালো ?

❧❧

* মহীকুহ

কোয়ার্টার নং—৫৫

কুজবন টাউনশীপ

১৮ | ৫ | ১৬

আগরতলা

ছেঁটি বীজটি, করে পড়লো

ধরিণীর বুকে,

কেউ লক্ষ্যই করেছিল।

কিন্তু, বসন্ত সময়ের সে ভাবনা—

আমিও 'মহীকুহ' হব।

ভাগ্যিস, বৃষ্টি পড়লো। আর

তার পরনে চিরায় ভাবলো, স্মিতমন

ধীরে ধীরে তার অন্তঃকর পড়ীর বণী

উদ্ভব হয়ে উঠলো, একটু বাতাস

আর আলোর নিপাতার।

কেন অমৃত বেননা আর আশা

সদা, তাড়ী দের তাকৈ—

যেহিঁতে পড়, যেহিঁতে পড়,

যখনবে অকস্মে মারের কোলে

তখন মিল।

সেদিন কেউ বুঝতে পারে নি,
 সে কতটুকু চেবে এই পৃথিবীকে,
 অজান্তে কৃতজ্ঞতার প্রদীপ জ্বলিতে লাগিলো ।
 যবে সে মহীরুহ হল—সে ভালো
 সে মাটির পৃথিবীকে—
 বড়ই বেশেতে ভালো ।
 তার প্রদীপ, কৃতজ্ঞতা, ভালোবাসার
 রূপান্তরিত হলো ধীরে ধীরে ।
 তাই, সে দিবে যার চারি কূল, কল
 অকাতরে ।
 উদ্যম বড় আসল জীবনে—
 সব তহন্ব করি দিলো
 নিকড় চিঁড়ে গড়িয়ে পড়লো এই মাটিতেই ।
 এতদিনের ভালোবাসা, প্রদীপ, কৃতজ্ঞতা
 লুটোপুটো খেয়ে সব স্বপ্ন
 চুরমার করে দিলো ।
 তবুও বরাবর—
 স্বপ্ন দেখবে চিরদিন ।

★ বাসনা

মুসতান পালিয়া ব্যাভালায়

১৯৩৩ সাল—১টা

ব্যর্থ কাব্য মোর

গুমড়িয়া যবে।

আপন জীবন ধিয়ে।

ডাউ, ধীরে ধীরে কাব্য হই ক্রিয়মাণ

কৃষ্ণাক্ষের চাঁদনী যথায়

এ কীনা লোক উদ্ভাসিত করে না

অপর ছন্দ !

সার্থকতার বড়ুকু কুখ্য

শুধু হাহাকার করে;

কাব্যের অলিতে গলিতে

দীনহীন তিথারিনী যেন।

দিনান্তের ভিক্ষাটুকু

তার নিত্য সখল

এও তার ভুটেবে কিনা

চিত্তা কেবল।

★ মশীয়াত

৩।৭।১৬ টং
কোমি এম.এস
বেলা-২টা

ইবর কুশি গহান,

সব পুস্তিয়ার ।

উদাসীন করি গাছে তব

করগার ।

নীলগাণ্ডলে, সবুজ অঁচল মেলে

চেয়ে আছ মরম মেলি ।

তব করুণাধার, যম চিতে দেক বাড়ী

আমি হব 'মাতোয়ারা' ।

তব করসার ।

আকাশে বাতের তারা

মিটিমিটি বলে তারা

আমারে ভাগ্য ।

সবুজ পাহাড়গুলি আকাবোতে ম'বা তুলি

আমারে শুধার ।

নগী বয়ে কুলু-কুলু, মনে হয় আলুখ'লু

তোমার বাড়ার ।

নিবৃত্ত হুপুৰ মাৰে বিভ্রামিছে শতকাণ্ডে
গাহেৰ ভাষায় ।

তপ্ত-তপন তাপে

বলে পুড়ে যায়;

তপ্ত-তপন তাপে সবে ছায়। দিবে যায় ।

নিজে সহি শত ব্যথা, দূৰ করে কতব্যথা
তোমাৰ কৃপায়;

এমন হতান যদি, তাৰি আমি নিবৰি,

কত যাতনায় ।

XX

★ বিয়হ

বিয়হ আঘাত প্ৰিয়

মিলনেৰে চেয়ে,

তাই কঠোৰ কঠি—পাখৰ

বুকে নিয়ে

হাৰাণ্ডি দিবে—

চলে এসেছি অনেক বুকে

নুগে, প্ৰান্তরে ।

মৃতিটুকু-তপ্ত বলে

গভীৰ অন্ধকাৰে ।

XX

★ চৌদ্দশ সাল

১৫।৪।১০ ইং

বৃহস্পতিবার

সবুজ পৃথিবীঃ এখনিও সবুজ,
 আমার করে যে সবুজ !
 সাগরের বুকে ঢেউ খেলে আজও
 আকাশের মাঝে গর্জার বাজও;
 ধারণা করে আগুন তানে
 নদী বহে কুলুকুলু রবে,
 তোরের কাকলী ভাঙায় অরণ্যের ঘুম ।
 সরীসৃপ বুকে হাটে আজও—
 স্বপ্নের বিরোধে অস্ত্র পড়ে করে ।
 কালকৈলাখীর বড় উঠে আকাশে বাতাসে—
 বর্ষার নৃত্য করে ময়ূর ময়ূরী ।
 লবতে শারদোৎসব, সেই দিনেই ১৪৩০ বঙ্গাব্দ
 পৌষে মৈবান ।
 বসন্ত বাহারে নাচে ঘন বনানী
 শুধু; চৌকশ দিলে—
 হিংস্রতা বুকে হাটে
 কালের কবলে ১৪২১-২২

★ প্রীতি

২০ / ২ / ৯৩ ইং
নিউমডেল ভিলেজ, এস, বি স্কুল
বেলা—১২ট।

প্রীতি থেকে ভালবাসা।

প্রীতি ও বেল গল্পসাঁথা।
হোক করে হয়।

মেঘ হাতে বরিষণ, বারি হাতে মেঘ,
অতল ভলবি নিধি, কিতাবে রচিত বিধি
অপারি বিন্দুয়।

ডালে ডালে কোটে কুল,
কুল হতে কল;

যারের অসীম প্রীতি
গড়ে তুলে নিতি নিতি
কোমল হৃদয়।

ভালবাসা বিতীষিক।
দেখা দেয় কুণ্ডলিকা।
সময় সময়।

বালুর প্রাসাদ ভাঙে
সাগরের ঢেউ;
আগুন আঘাত হানে, আর নষ্ট কেউ।

★ গরিমা

কালিমা তব লালিমা,
 ত্বরিত কদর করে দাও তুমি,
 এই তো তব গরিমা।
 বক্সা হাওয়ার পাল তোল তুমি
 কদর আকাশের মহিমা।
 হরহর করে হিরা।
 গুরু গুরু গরজনে।
 আনমনে চলে প্রিয়া
 পুনঃ পুনঃ বাতায়নে।

* দিগন্ত

২৫ মার্চ—১৯৯৪

রাত—১২টা

দিগন্ত ! মরীচিকা সম
 লাগে না ধরা চিরদিন।
 প্রেমসী তুমি মম
 বাসোনি আমার কোনদিন।
 বলা-চলার চলায়—
 ভুলেচিনু আমি হায়;
 তবু চাই দিগন্ত তোমার
 সন্নিবিষ্ট আপন করে পেতে—
 চলনা-মন্বন করা প্রেমের
 ব্যাখ্যান,
 যেন হৃদয়ের সুমধুরান—
 কান পেতে শুনতাম
 তালবাসতায় তোমার
 আমার নিজের মতো করে।

★ নন্দী

২২শে আগস্ট ১৯৩৪

কুলু কুলু বয়ে যায়

কতু কিরে নাহি চায় ।

বাঁকে বাঁকে এঁকে বেঁকে

কত কথা ঢেকে রাখে

কত নিয়ামার ।

নাথে নাথে পাখী ডাকে

আপন কুলায় ।

তরীখানি মাঝি যায়

আপন খেলায় ।

চেউগুলো থাকে থাকে

কারো কথা শুনে না যে

অবহেলার ।

কত ত'টা, কতগড়া

নিভাখেলায় ।

কত মাটি লুটোপুটি

তারই তলায় ।

পথঝাকে কান্দব

তারে যে শুধায় ।

কথা কহিবার আর—

অবলর নাহি তার—

যাবার বেলায় ।

পায়াবারে মিলিবারে

ছুটে সে যায় ।

★ তীলগিত্তি

হুহিন্স এসপ্রেস—৬৬

২৮শে অক্টোবর, ১৯২১

সাত ৮—৪৫ মি.

মহল মসলির শুভ্র অঁচলে

পরশিল টোপের জামালীগলে,

শুধ'র অঁচারে—'চিরন্ত পেরেছ' ?

বিলের করা—অল্প বাপ্প হইবে

অঁচার পেতেছি তীলগিত্তি সাহাড়ে.

অপেক্ষায়

পালক করা পাখুরে সাহাড়ে ।

কৃত্রিম সৌন্দর্য কোটাড়ে—

করেছে নিঃস্ব;

নির্মম আঘাতে ।

যদি করে অটু হাসিতে

কে কহ করে ডাবে !

বেড়ানো হবে না আর

যদি বা বাপ্প করা ও আবার ।

তাই, কোমল পদে

কাতর কহর ডোয়াব ।

করা ও অল্প আবার করাও

ক'খন হারা আঁচার

হবে না আর—

দীর্ঘদিন পর ।

★ মিতালী

নিউমডেল সিনেমা
এস, বি স্কুল । বেলা-১২ট।

কবিতা, তোমার সাথে মিতালী আমার
বিভূতে নিজ নি রাতে;—

হৃৎক. আনন্দ—অবসাদে ।

প্রথম দেখা—সৈশবে, নীরবে ।

চুপি চুপি বসেছিলে টেবিলের পাশে ।

অনেকদিন হল, মাঝে মাঝে আসব ভগ্ন ।

বাঘাবর ভূমি ।

হৃৎক. অতিকৃত্ত হবে, সান্ত্বনার বাণী

বেকিরে আস্নাতুরূপে ।

অ'নন্দ-বিহ্বলে ঢকলা হরিনী দৃষ্টিপাতে

কিলিড প্রেমিক জলর ।

অবসাদে গুহাড়ে ঘরি—

মেঘাবৃত আকাশের মত ।

সেখা ভূমি, হংস মিথুন সম

উড়ে অবিরত ।

★ প্রিয়া

১৮ / ৫ / ১৩ ইং

বিরহিনী প্রিয়া অগ্নি ছুটি মুহি
 জপিতেছে মন বনে,
 তারি মরণে মনসপণে,
 কতু অভিমানে,
 কতু অমুরাঙ্গে রাতা ।

বেগু বন বীণা বাজে খেন মনে
 চকিতা হরিনী প্রিয় পরশনে
 লপথে লপথে তরে ডাওর
 'নাহি প্রয়োজন কথা কহিবার' ।
 ভুলিবাক্ত তরে ভপে বারবার
 তত ডারে মনে পড়ে ।
 বিরহ বিবাহে কুমুদিনী খেন
 দিনমণি আগমনে ।

★ প্রতীক্ষা

প্রতীকার প্রতিধ্বনি শব্দধ্বনি শুনি
কণিকের বিশ্বাস ।

অগ্নি তবু সত্য, তাই সত্য হোক
তাও ভালো, সত্য অগ্নি নয় ।

ঝড়ে! হাওয়া! বয়ে যায়
মুকুলিত হিরা আজি

কালে ধর ধর

আলো নিরাশার ।

জোনাকীর মুহূর্ত আলো

মুহূর্ত ভালবাসা,

মেঘের তড়িৎ হাসি, তারার ঈশারা

দেখ বেন লাড়া ।

★ এত রক্ত কেন ?

কুজবন টাউনশীপ,

২৬ | ১১ | ২৬ উঃ

রাত—৯টা ৩০ মিঃ

এত্রে রাঙা ত্রিপুরা করে হাহাকার
ব্যাকুল চিংকারে

কানে তাল লেগে যায় ।

দক্ষিণে-উত্তার বৈকী

সাজে পাহাড়ে, পাহাড়ে-রণতরী

কার জন্মে ?

সংবাদ শিরোনামে,- অসহায় গ্রামবাসী,

নিত্যযাত্রী তাদের খাবার ।

সাত্ত্বীরা লুটোপুটি খায়

অরণ্যে, রাস্তায় ।

গ্রামে-গঞ্জে, পাহাড়ে—

কণ্ঠাগত শ্রাণ,

নিভীক চিন্তে—কে করিবে ত্রাণ ?

পতিহারী বৈধব্যের উন্মদীর্ঘশ্বাস,

ধূমায়িত ত্রিপুরার আকাশ-বাতাস ।

লক্ষ টাকা পণ তার;—

কিরিবে কি আর
 অপহৃত ? মৃত বা জীবিত ।
 বিশ্বব্যাপী সম্ভাররূপে অপেক্ষারতা,
 কে ধোঁলাবে তারে এ নির্মম ভারতা ?
 শোক সন্তপ্ত পরিবারে,
 সমবেদনার উপহাস বাণী —
 বিধাতার নির্মম পরিহাস জানি,
 মুখ বুজে রয়
 আজ ও ত্রিপুরা ।

XX

